



2.2. Schulinternes Curriculum Sek. II

2.2.1. Tabellarische Übersicht der Unterrichtsvorhaben

	I Bedeutungen	II Entwicklungen	III Verwendungen
EF	<p>Zwischen Sounds und Grooves: Klangästhetik braucht musikalische Regeln</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ästhetische Konzeption von Musik</i> <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>	<p>Zwischen Mittelalter und Postmoderne - Musikalische Gattungen und Prozesse im historischen Überblick</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</i> <p>Zeitbedarf: ca. 30 Std.</p>	<p>Zwischen Absicht und Wirkung: Wahrnehmungssteuerung durch Musik am Beispiel Filmmusik</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Wahrnehmungssteuerung durch Musik</i> - <i>Musik in außermusikalischen Kontexten</i> <p>Zeitbedarf: ca. 15 Std.</p>
Q1	<p>Musiktheater: Verarbeitung politischer und gesellschaftlicher Themen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ästhetische Konzeption von Musik</i> - <i>Sprachcharakter von Musik</i> <p>Zeitbedarf: ca. 14 Std.</p>	<p>Original vs. Bearbeitung: Verschlimmbesserung oder Weiterentwicklung?</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik</i> - <i>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</i> <p>Zeitbedarf: ca. 14 Std.</p>	<p>Filmmusik: Bewusste Beeinflussung des Rezipienten oder überbewertetes Beiwerk?</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Wahrnehmungssteuerung durch Musik</i> - <i>Musik in außermusikalischen Kontexten</i> <p>Zeitbedarf: ca. 14 Std.</p>
	<p>Sakrale Musik: Textdeutung durch Kompositionstechniken in unterschiedlichen Epochen</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ästhetische Konzeption von Musik</i> - <i>Sprachcharakter von Musik</i> <p>Zeitbedarf: ca. 14 Std.</p>		
Q2	<p>Zwischen Stille und Cluster, weißen Leinwänden und abstrakter Schmiererei: Was ist daran Kunst?</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <p><i>Ästhetische Konzeption von Musik</i></p> <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>	<p>Sex, Drugs & Rock 'n Roll - Musikalische Kreativität zwischen Genie und Wahnsinn: Ein Phänomen der Gegenwart?</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <p><i>Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext</i></p> <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>	<p>Von der Idee der Hookline zum vermarkteten Produkt: Prozesse und Bedingungen der heutigen Musikproduktion</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt:</p> <p><i>Musik in außermusikalischen Kontexten</i></p> <p>Zeitbedarf: ca. 20 Std.</p>